




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 Н.М.Акчурина-Муфтиева

«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

«22» 02 2022 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы



подпись

В.А. Левицкая, старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды;
- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;
- усвоение студентами знаний по проектированию высокохудожественных произведений медальерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе
- методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений

**Уметь:**

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ коллекций костюмов и уметь выполнить
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества.

**Владеть:**

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с народным традиционным костюмом;
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Проектирование костюма и текстиля» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы					СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан	сем. зан.		
1	108	3	26			26		55	Экз (27 ч.)
2	72	2	62			62		10	ЗаО
3	108	3	56			56		25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	144			144		90	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

	Количество часов
--	------------------

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. «Традиции и историческое наследие народов Крыма в народной одежде и текстиле».</b>															
Тема 1. Национальный костюм-основной элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения	20			6			14								практическое задание; устный опрос
Тема 2. Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов коренных народов Крыма.	20			6			14								практическое задание; устный опрос
<b>Модуль 2. «Современные тенденции и направления этно-стиля в одежде и текстиле».</b>															
Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно- стиле.	19			6			13								практическое задание; устный опрос
Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно - стиле.	22			8			14								практическое задание; устный опрос
Всего часов за 1 семестр	81			26			55								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Модуль 3. «Комплексное задание: синтез различных техник в декорировании одежды и текстиля».</b>															
Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.	22			20			2								практическое задание; устный опрос
Тема 6. «Пэчворк» и «аппликация» в сочетании с другими видами декора в декорировании одежды и текстиля.	24			20			4								практическое задание; устный опрос

<b>Модуль 4. «Использование различных стилей для разработки авторских коллекций».</b>															
Тема 7. Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее актуальности.	26			22			4								практическое задание; устный опрос
Всего часов за 2 семестр	72			62			10								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Модуль 5. «Преддипломное задание: разработка авторской концепции решения темы».</b>															
Тема 8. Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов.	40			28			12								практическое задание; устный опрос
Тема 9. Выявление средств объединения костюмов в коллекции.	41			28			13								практическое задание; устный опрос
Всего часов за 3 семестр	81			56			25								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	234			144			90								
часов на контроль	54														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Национальный костюм-основной элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	6	

	<p>1. Исследования в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора</p> <p>2. Сбор аналогов.</p> <p>3. Традиционные варианты декора.</p>			
2.	<p>Тема 2. Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов коренных народов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности географической среды обитания и клима-тические условия, хозяйственный уклад и историко-социальные процессы в процессе формирования комплексов национальных костюмов.</p> <p>2. Описание костюмов крымских татар, крымчаков и караимов у исследователей по</p> <p>3. Дать сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов одного из коренных народов Крыма.</p>	Интеракт.	6	
3.	<p>Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно- стиле.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определить характерные черты этно стиля.</p> <p>2. Зарисовать варианты использования различных видов отделки и декора в костюмах.</p> <p>3. Обосновать концепции простоты, индивидуальности и аутентичности.</p>	Интеракт.	6	
4.	<p>Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно -</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Изучить и выполнить эскизы национальной одежды одного из этносов Крыма.</p> <p>2. Определить составляющие этнического стиля в декоре, как отражения философии, религии, мироощущения народа.</p> <p>3. Выполнить эскизы современных костюмов в этно-стиле с вариантами различного декора.</p>	Интеракт.	8	
5.	<p>Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.</p>	Интеракт.	20	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить особенности и художественные приемы современного батика.</li> <li>2. Выполнить образцы в разных техниках: горячий батик, техника гута или холодный батик, акварельная техника.</li> <li>3. Трафаретная роспись, свободная роспись.</li> </ol>			
6.	<p>Тема 6. «Пэчворк» и «аппликация» в сочетании с другими видами декора в декорировании одежды и текстиля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собрать аналоги техники «Пэчворк» в одежде, аксессуарах, покрывалах, одеялах и</li> <li>2. Сделать зарисовки видов орнаментов.</li> <li>3. Объемный декор в изделиях высокой моды.</li> </ol>	Интеракт.	20	
7.	<p>Тема 7. Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее актуальности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать авторскую концепцию решения темы.</li> <li>2. Выполнить эскизы авторской коллекции.</li> </ol>	Интеракт.	22	
8.	<p>Тема 8. Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция авторской коллекции.</li> <li>2. Художественная, образная разработка темы.</li> <li>3. Новизна разработок формы моделей.</li> <li>4. Композиционные связи моделей в</li> </ol>	Интеракт.	28	
9.	<p>Тема 9. Выявление средств объединения костюмов в коллекции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношения тождества первичных элементов формы.</li> <li>2 Коллекция, построенная на отношении контраста составных элементов форм.</li> <li>3. Коллекция организованная на отношении сходства составных первичных элементов форм.</li> </ol>	Интеракт.	28	
	<b>Итого</b>			



### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Национальный костюм-основной элемент материальной и духовной культуры народа – как источник вдохновения Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Собрать материал в фондах и экспозициях музеев Крыма. 3. Сделать зарисовки музейных экспонатов, образцов деко-ративно-прикладного искусства, народных костюмов.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	14	
2	Тема 2. Сравнительный анализ повседневных и праздничных костюмов коренных народов Основные вопросы: 1. Изучить повседневные и праздничные костюмы одного из народов Крыма. 2. Описать виды и формы, цветовую гамму, ткани и материала-лы, дополнения и декор повседн-х и праздничных костюмов. 3. Определить и изучить виды декора, места его расположе-ния и технику выполнения.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	14	

3	<p>Тема 3. Поиск новых решений при разработке коллекций в этно- стиле.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить особенности проектирования коллек</li> <li>2. Изучить источники вдохновения.</li> <li>3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров в этно-стиле.</li> </ol>	подготовка к устному опросу	13	
4	<p>Тема 4. Исследования применения различных видов декора в коллекциях костюмов в этно -</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно–стиле.</li> <li>2. Проанализировать разновидности применяемого декора в коллекциях известных</li> <li>3. Сделать зарисовки композиционных построений декора.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	14	
5	<p>Тема 5. Различные виды росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</li> <li>2. Изучить технику выполнения различных видов росписи тканей и выполнить образцы.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	2	
6	<p>Тема 6. «Пэчворк» и «аппликация» в сочетании с другими видами декора в декорировании одежды и текстиля.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с техниками выполнения «Пэчворка» и «аппликации» из различных материалов.</li> <li>2. Выполнить образцы «Пэчворка» и «аппликации» из тканей и кожи.</li> <li>3. Разработать авторскую мини-коллекцию с декором в виде «Пэчворка» и «аппликации».</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	
7	<p>Тема 7. Выбор темы и стилистики авторской коллекции костюмов и обоснование ее актуальности.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	4	

	1. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны. 2. Просмотреть и проанализировать коллекции дизайнеров. 3. Выбрать тему и стилистику авторской коллекции и обосновать ее новизну и			
8	Тема 8. Определение основных разделов авторской концепции при разработке коллекции костюмов. Основные вопросы: 1. Определить этапы работы над проектом. 2. Определить конечную цель, задачи и методы проектирования 3. Выполнить эскизы авторской коллекции.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	12	
9	Тема 9. Выявление средств объединения костюмов в коллекции. Основные вопросы: 1. Изучить средства объединения костюмов в коллекции. 2. Выполнить эскизы авторской коллекции.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	13	
	<b>Итого</b>		<b>90</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	устный опрос
<b>Уметь</b>	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ коллекций костюмов и уметь выполнить их в материале.	практическое задание

<b>Владеть</b>	методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с народным традиционным костюмом	зачёт с оценкой
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	методы научного исследования и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений	практическое задание
<b>Уметь</b>	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества.	устный опрос
<b>Владеть</b>	способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает ответы на вопросы. Практическая работа не соответствует заявленной теме или раскрыта частично.	Ответы слабо отражают суть проблематики. Практическая работа соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная.	Ответы логичны и аргументированы, но допускаются небольшие неточности. Практическая работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует полученному заданию, креативна и имеет образное решение.
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО )**

##### 1.Задание 1:

Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги. Разработать мини-коллекцию (10 эскизов) стилизованных народных костюмов, используя традиционные варианты декора в моделях.

**2.Задание 2:**

Провести исследования в области женского свадебного костюма одного из коренных народов Крыма и разработать коллекцию современных свадебных женских костюмов—крымскотатарских или караимских ( 20 эскизов) с использованием новейших видов тканей и новых техник выполнения традиционного декора.

**3.Задание 3:**

Провести исследования в области этно стиля в современной молодежной одежде и разработать этнический образ одного из народов Крыма, построить коллекцию на концепции простоты и аутентичности, традиционном колорите и адаптировать его под современные модные тенденции. Коллекция включает 10 эскизов.

**4.Задание 4:**

Провести исследования в области различных видов декора, применяемых в этно одежде различных народов мира. Сделать описание декора в одежде определенного этноса и выполнить зарисовки орнаментов не менее 10 на формате А-4. Разработать мини-коллекцию из 5 костюмов в этно стиле с использованием зарисовок орнаментов в различных видах декорирования костюмов коллекции (вышивке, аппликации, росписи и др.).

Эскизы должны быть выполнены в цвете на формате А-4.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО )**

**1.Задание 5:**

Провести исследования в области различных видов росписи в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник росписи тканей для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

**2. Задание 6:**

Провести исследования в области различных видов лоскутного шитья в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных техник пэчворка и квилта для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

### 3.Задание 7:

Провести исследования в области использования различных видов вышивки и аппликации в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием комбинированного декора в виде различных техник вышивки и аппликации. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 5) в натуральную величину в цвете.

#### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

##### 1.Задание 8:

Определить основные разделы авторской концепции разработки коллекции костюмов по теме дипломного проекта.

Собрать аналоги (20шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов.

##### 2. Задание 9:

Определить возможные средства объединения костюмов в коллекцию по теме дипломного проекта. Разделить костюмы по силуэтным формам, цветовым сочетаниям. Выбрать костюмы для выполнения в материале и дать их полное описание.

#### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО )**

1. Модуль 1. «Традиции и историческое наследие народов Крыма в народной одежде и текстиле»:

1.Определить значение понятий «народный костюм» и «национальный костюм».

2.Объяснить понятия «стиль», «мода», «коллекция», «стилизация».

3. В чем заключается схема анализа народного костюма?

4. В чем заключается разница между понятиями «новодел» и «стилизированный народный костюм»?

5. Определить стилистические особенности славянских и восточных костюмов.

6. Что представляет собой символика в народных текстильных изделиях (например, рушниках )?

7. В чем состоит отличие свадебных костюмов от праздничных?

8. Роль декора в свадебном костюме.

2.Модуль 2. «Современные тенденции и направления этно-стиля в одежде и текстиле»:

- 1.Определить разницу в понятиях «народный стиль», «этно-стиль», «фольклорный стиль».
- 2.Как разрабатывать чертежи конструкций изделий с цельнокроенным рукавом.
3. Как выполнять моделирование комбинированных рукавов муляжно-макетным способом.
4. В чем разница в моделировании рукавов «реглан»: «реглан-погон», «реглан-арка», «полуреглан», «классический реглан», «фантазийный реглан».
5. Назвать наиболее характерные места расположения декора в костюмах выполненных в «этно-стиле».
6. Какие виды и техники вышивки используются в народных костюмах?
7. В чем разница аппликации, инкрустации, перфорации.
8. Как проводить анализ декора в дизайнерских композициях.

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО )**

1.Модуль 3. «Комплексное задание: синтез различных техник в декорировании одежды и текстиля»:

- 1.Объяснить различия в понятиях «свободная роспись», «холодный батик», «горячий батик».
- 2.В каких изделиях чаще всего применяются техники «пэчворка» и «килта».
3. Что такое объемная аппликация и где она используется?
4. Назвать наиболее распространенные композиционные решения орнаментов пэчворка для изготовления авторской одежды и панно.
5. Перечислить варианты объемной аппликации и вышивки в декоре костюмов «де-люкс».
6. Перечислите виды рельефного декора в композиции костюма и художественного текстильного изделия.

2.Модуль 4. «Использование различных стилей для разработки авторских коллекций»:

- 1.Определить перспективные тенденции развития современной моды.
- 2.Перечислить современные методы проектирования, творчества и изобретательства.
- 3.Назвать современные молодежные уличные стили;
- 4.Как комбинировать различные стили в авторской коллекции.
- 5.Обосновать выбор тканей и материалов.
- 6.Обосновать стилистическое решение костюма.



### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО )**

1. Модуль 5. «Преддипломное задание: разработка авторской концепции решения темы»:

1. Как объединять этапы работы над коллекцией в единый процесс создания художественного произведения.
2. Как обозначить идею коллекции и уметь воплотить ее в костюмах.
3. Как проводить предварительный этап работы по сбору информации, творческих источников, изучению исторического и этнографического материала.
4. Как определить цветовую гамму тканей и аксессуаров.
5. Как выбирать рациональные способы разработки чертежей конструкций изделий и современные методы их обработки.
6. Перечислить основные требования, предъявляемые к модной коллекции.
7. Перечислить виды композиционных связей костюмов в коллекции.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО )**

- 1.1. Понятие «одежда» и «костюм».
2. Понятие стиля и моды.
3. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
4. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
5. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
6. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
7. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
8. Понятие о колорите.
9. Виды народного творчества.
10. Использование ритма и цвета в орнаменте.
11. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
12. Виды орнаментов.
13. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
14. Виды тканей и материалов для одежды.
15. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
16. Основные требования дизайна.
17. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
- 18.1. Понятие «одежда» и «костюм».
19. Понятие стиля и моды.

20. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
21. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
22. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
23. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
24. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.
25. Понятие о колорите.
26. Виды народного творчества.
27. Использование ритма и цвета в орнаменте.
28. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
29. Виды орнаментов.
30. Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
31. Виды тканей и материалов для одежды.
32. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.
33. Основные требования дизайна.
34. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО )**

1. Теория композиции костюма.
2. Законы и правила композиции.
3. Силуэтные линии в одежде.
4. Виды силуэтов в одежде.
5. Пропорции в одежде.
6. Простые и сложные отношения в моделировании.
7. Золотое сечение.
8. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
9. Геометрический вид костюма.
10. Величина формы костюма и его частей.
11. Масса формы костюма в целом и его частей.
12. Достижение максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
13. Поверхность формы в целом и ее частей в костюме.
14. Контурные линии в одежде.
15. Достижение минимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
16. Виды тканей и материалов для одежды.
17. Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном костюме.

18. Основные требования дизайна.
19. Характеристика форм тела человека.
20. Пропорции и размеры тела человека.

### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Разработка проекта коллекции.
2. Художественное решение проекта.
3. Выполнение проекта в материале.
4. Разработка основных направлений моды.
5. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса.
6. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
7. Расширение существующего ассортимента.
8. Разработка новых видов и форм одежды.
9. Применение новых видов материалов.
10. Сущность идеи произведения.
11. Назначение произведения (костюма).
12. Единство формы и содержания костюма.
13. Выбор композиционного решения для раскрытия идеи в форме.
14. Выбор темы и идеи коллекции.
15. Сбор информации, творческих источников по данной теме.
16. Работа над эскизами костюмов.
17. Реализация костюмов в материале.
18. Подбор и изготовление аксессуаров.
19. Выбор композиционного решения конструкции.
20. Конструктивное решение проекта.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование костюма и текстиля» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30
2.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 192 с.	учебное пособие	30
3.	Шершнева Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" (профиль "Конструирование швейных изделий") / Л. П. Шершнева. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 286 с.	учебное пособие	25
4.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2001. - 304 с	учебник	26

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Куренова С. В. Конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / С. В. Куренова, Н. Ю.Савельева. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 480 с.	учебное пособие	10
2.	Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М.: Академия, 2004. - 400 с	учебное пособие	10

3.	Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Г. А. Крючкова. - М.: Академия, 2003. - 384 с.	учебник	10
4.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	25
5.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева ; рец.: Е. А. Кирсанова, И. В. Черунова. - М.: Форум, 2015. - 304 с.	учебное пособие	25
6.	Конструирование швейных изделий: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, реализ. программы сред. проф. образования. Соответствует ФГОС / Э. К. Амирова [и др.] ; рец. И. Ф. Богатырева. - М.: Академия, 2015. - 432 с.	учебник	10
7.	Конструирование одежды: Учебник / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. - М.: Высш. шк., 2001. - 496 с.	учебник	15
8.	Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учеб. пособие для уч-ся проф. лицеев, училищ, колледжей и курсовых комбинатов / Автор-сост. Т. А. Сунцова; Ответст. ред. Э. Юсупянц. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 320 с	учебное пособие	10
9.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2003. - 304 с	учебник	10

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.



5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)